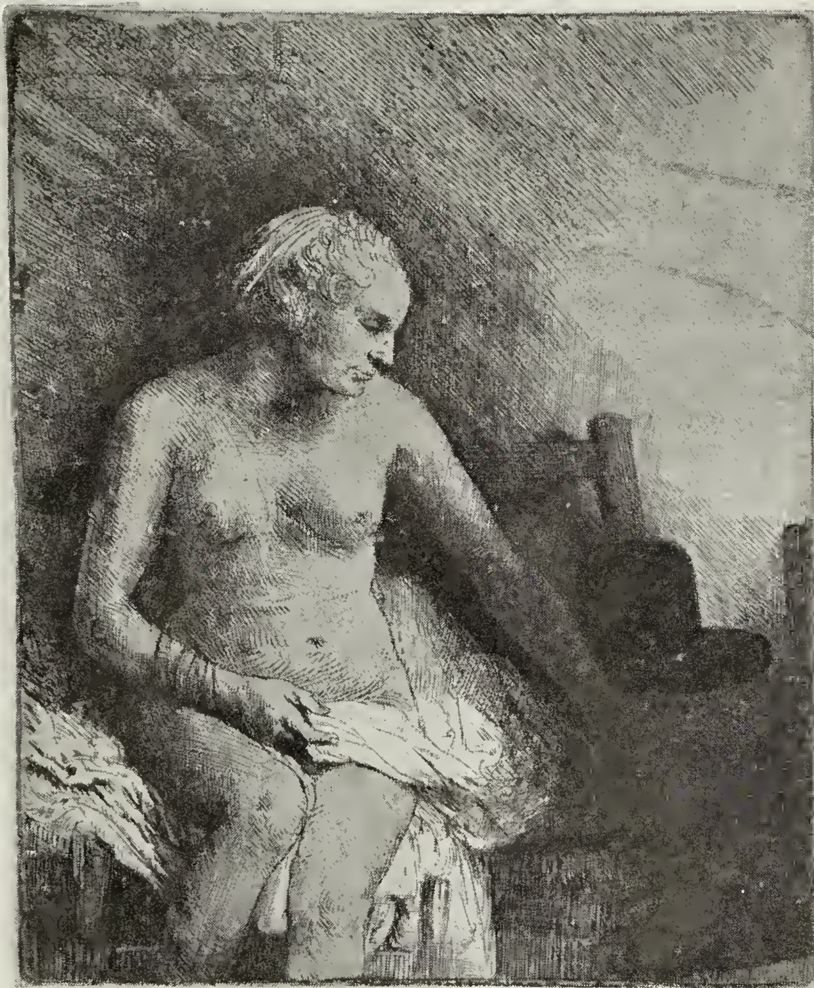

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394123 3



N° 399)

Vente du Samedi 13 Mars 1920

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6



N° 154 du Catalogue.

ESTAMPES

DES

XVIe, XVIIe, XVIIIe & XIXe SIÈCLES

Mes F. LAIR-DUBREUIL et A. DESVOUGES. M. LOYS DELTEIL.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DES

XVIe, XVIIe, XVIIIe & XIXe SIÈCLES

ŒUVRES

DE

BAUDOUIN — BOILLY — BONNET — BOUCHER — BRACQUEMOND
H. BURGKMAIR — CHARDIN — CALLOT — CANALETTO
DEBUCOURT — DEMARTEAU — DESCOURTIS — LES DREVET
A. DURER — A. VAN DYCK — FRAGONARD — C. GELLEE — GOLTZIUS
GREUZE — HUET — JANINET — A. KAUFFMAN — LANCRET
LAVREINCE — MALLET — MERYON — R. NANTEUIL
PAYE — REMBRANDT VAN RIJN — REYNOLDS
A. et G. DE SAINT-AUBIN — SCHALL — SMITH — TAUNAY — WATTEAU
WHISTLER, etc.

Dont la vente aura lieu

à PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 13 Mars 1920

à 2 heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart.
PARIS

Me ANDRÉ DESVOUGES
26, rue de la Grange-Batelière,
PARIS

EXPERT :

M. LOYS DELTEIL, 2, *rue des Beaux-Arts.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères pour les adjudications jusqu'à 100 francs et *17,50 pour cent* au dessus de ce chiffre.

M. Loys Delteil, remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection, *2, rue des Beaux-Arts*, du Jeudi 26 Février au Mercredi 10 Mars 1920, de 2 heures à 5 heures. (Le *Dimanche excepté*.)

Exposition Publique, le Vendredi 12 Mars 1920, Hotel Drouot, Salle N° 6, de 2 heures à 6 heures.



N° 58 du Catalogue

DÉSIGNATION

ALIX (P.-M.)

1. Voltaire, d'apr. Garnerey. Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

2. Mirabeau. Très belle épreuve, *avant la lettre, imp. en couleurs.*

3. Dumouriez — Custine. Deux pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs.*

AMÉRIQUE (Est. relative à l')

4. Réception de Mirabeau, aux Champs-Elysées. Très belle épreuve, *à la lettre grise.*

AUBRY (d'après Etienne)

5. Les Adieux de la Nourrice, par R. De Launay. Très belle épreuve.

6. La même estampe. Très belle épreuve, à l'*eau-forte pure.*

BALECHOU (J.-J.)

7. La Tempête, d'apr. J. Vernet. Très belle épreuve, *avec la faute.*

BARTOLOZZI (F.)

8. Nivernois (Mme Thse de Brancas, Dsse de). Très belle épreuve, *tirée en bistre.*

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

9. Le Couché de la Mariée, par Moreau le jeune et Simonet (16). Très belle épreuve (sans marge). Encadrée.

10. L'Épouse indiscrète, par N. De Launay (21). Superbe et très rare épreuve d'un état *non décrit, avant la dédicace* et *avec* le titre : *les Indiscrets.*

11. Le Fruit de l'Amour secret, par Voyez (23). Très belle épreuve du 1er état, *avant* toute lettre et *avant* les armes.

12. Perrette, par H. Guttenberg (36). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

13. La Sentinelle en défaut, par N. De Launay (44). Très belle épreuve, avec les armes, mais *avant la lettre.*

BOILLY (d'après L.)

14. L'Optique, par Cazenave. Epreuve sans marge, coloriée.

BONNET (L.-M.)

15. Vénus sur les eaux (nº 856). Belle épreuve, *imp. en couleurs* (épidermure et rehauts). Encadrée.

16. Le Marchand d'orviétan de campagne—La Troupe ambulante des rues de Paris, 2 pendants, d'apr. Caresme. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (remmargées). Encadrées.

17. Les Revers de la Fortune—L'Espoir d'un heureux Jour. Deux pendants, d'apr. Bounieu, *imp. en couleurs* (mouillures, jaunies).

BOUCHER (d'après F.)

18. La Bergère prévoyante, par J. Aliamet (D. 29). Belle épreuve, *avant la lettre* et *avant* les armes. Encadrée.

19. La Marchande de Modes, par Gaillard. Encadrée (quelques épidermures).

20. La Coquette — L'Oiseau chéri. Deux pendants, par J. Daullé. Très belles épreuves. Encadrées.

BRACQUEMOND (Félix)

21. Les Taupes (H. B. 134). Très belle épreuve à l'*eau-forte pure.*

22. L'Inconnu (174). Très belle et fort rare épreuve du 1er état, à l'*eau-forte pure.*

BRICEAU (Angélique)

23. Rousseau (J.-J.). Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

BROOKSHAW (R.)

24. Louis XVI — Marie-Antoinette. Cinq pièces. Très belles épreuves.

BURGKMAIR (H.)

25. L'Empereur Maximilien armé de toutes pièces (32). Belle épreuve (doublée, petites déchirures).

CALLOT (J.)

26. Les Misères de la Guerre (564-581). Suite de 18 pl. Belles épreuves *avant* le nom de Callot (sans marges sur 3 côtés), montées en 1 alb. in-8 obl. cart.

CANALETTO (A.)

27. Marché sur la Piazetta (A. d. V. 17). Très belle épreuve du 1er état.

CARESME (d'après Ph.)

28. La petite Thérèse, par Couché. Belle épreuve. Encadrée.

CAZENAVE

29. Le Billet doux. Très belle épreuve, *avant la lettre, imp. en couleurs*. Encadrée.

30. L'Enlèvement. Belle épreuve, *avant la lettre*. Encadrée.

CHARDIN (d'après J.-B.-S.)

31. Jeune Fille à la raquette, par Lépicié (29). Très belle épreuve.

32. La Ratisseuse, par Lépicié (46). Très belle épreuve.

CHEREAU (F.)

33. Launay (Nic. de), d'apr. H. Rigaud. Belle épreuve, *avant toute lettre*.



N° 25 du Catalogue.

CHEVAUX (d'après)

34. Le Secours urgent — Le Traître découvert. Deux pièces, par Bonnet, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (petite restauration à une pl.).

CIPRIANI (d'après G.-B.)

35. *A Sacrifice to Cupid — Triumph of Beauty and Love.* 2 pendants par Bartolozzi. Epreuves coloriées et encadrées dans des cadres ovales.

COROT (J.-B.-C.)

36. Ville d'Avray : l'Etang au Batelier (3). Très belle épreuve sur chine, *avant* le trait échappé.

DEBUCOURT (P.-L.)

37. La Bénédiction paternelle ou le Départ de la Mariée (50). Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre* et *avant* les initiales, avec la mention *manuscrite* suivante en marge : *Publié à Paris le premier Messidor 1796 par Depeuille N° 7* (doublée, quelques petites cassures).

38. Exercice de Franconi, n° 2 (180). Belle épreuve (a été pliée).

39. Réception de Mme la Dsse de Berry, à Fontainebleau, d'apr. C. Vernet (417). Très belle épreuve.

DELFF (W.-J.)

40. Nassau (Guil. de), d'apr. M. Mirevelt. Très belle épreuve, *avant toute lettre.*

41. Nassau (Maurice, Cte de) — Coligny (G. de) — Orange (Maurice, Pce d'). Trois pièces, d'apr. Mierevelt. Très belles épreuves.

DEMARTEAU (G.)

42. La Bergère endormie, d'apr. Boucher (137). Très belle épreuve, *tirée en sanguine.*

43. La Famille chinoise, d'apr. Boucher (497). Epreuve salie.

44. Petites Pastorales, d'apr. Huet (605-606). Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (le filet externe de la 2e pl. manque).

DESCOURTIS (C.-M.)

45. Vue du Port St Paul prise au bas du parapet — Vue de la Porte St-Bernard prise venant de l'Hôpital. Deux pièces, d'apr. De Machy, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*. Encadrées.

46. Vue du Port St-Paul, d'apr. De Machy. Belle épreuve, *imp. en couleurs* (sans marge). Encadrée.

DREVET (Pierre)

47. Philippe V, roi d'Espagne, d'apr. H. Rigaud (41). Très belle épreuve. Encadrée.

48. Troy (Fr. de) (120). Belle épreuve. Très rare.

DREVET (P.-I.)

49. Bossuet (J.-B.), d'apr. Rigaud (12). Belle épreuve.

50. Orléans (Lse Adélaïde d'), d'apr. Gobert (19). Très belle épreuve.

DUFLOS (Claude)

51. Louise-Marie d'Angleterre, d'apr. De Troy. Très belle épreuve, *avant la lettre*.

52. Orléans (Ph. Duc d'), d'apr. Tournières. Très belle épreuve, *avant* les noms des artistes.

DURER (Alb.)

53. Melanchton (Ph.) (105). Belle épreuve.

DYCK (Ant. Van)

54. Franck (Fr.) (D. 5). Très belle et rare épreuve du 2e état, *avant la lettre*.

EDELINCK (G.)

55. Mansart (J.-H.), d'apr. H. Rigaud (268). Très belle épreuve.

EDELINCK (Nic.)

56. Lauzun (Duc de), d'apr. Davidde. Très belle épreuve. Rare.

FALCK (Jérémias)

57. Frédéric III, de Danemarck. Très belle épreuve. Rare.

FRAGONARD (Honoré)

58. Le petit Parc (4). Belle épreuve.

59. Les deux Femmes à cheval (5). Très belle épreuve.

60. Les Bacchanales (6-9). Trois pièces (d'une suite de 4). Belle épreuves (cassure à une pl.).

61. Suite complète des pièces gravées d'apr. les Maîtres Italiens (11-24). Quatorze pièces. Très belles épreuves (plusieurs en 1er état).

62. Six pièces doubles de la série précédente — Médaillon de Louis XVI sur une pyramide, par St-Aubin, 2 états. Ensemble huit pièces. Belles épreuves.

63. Les Baignets, par N. De Launay. Très belle épreuve.

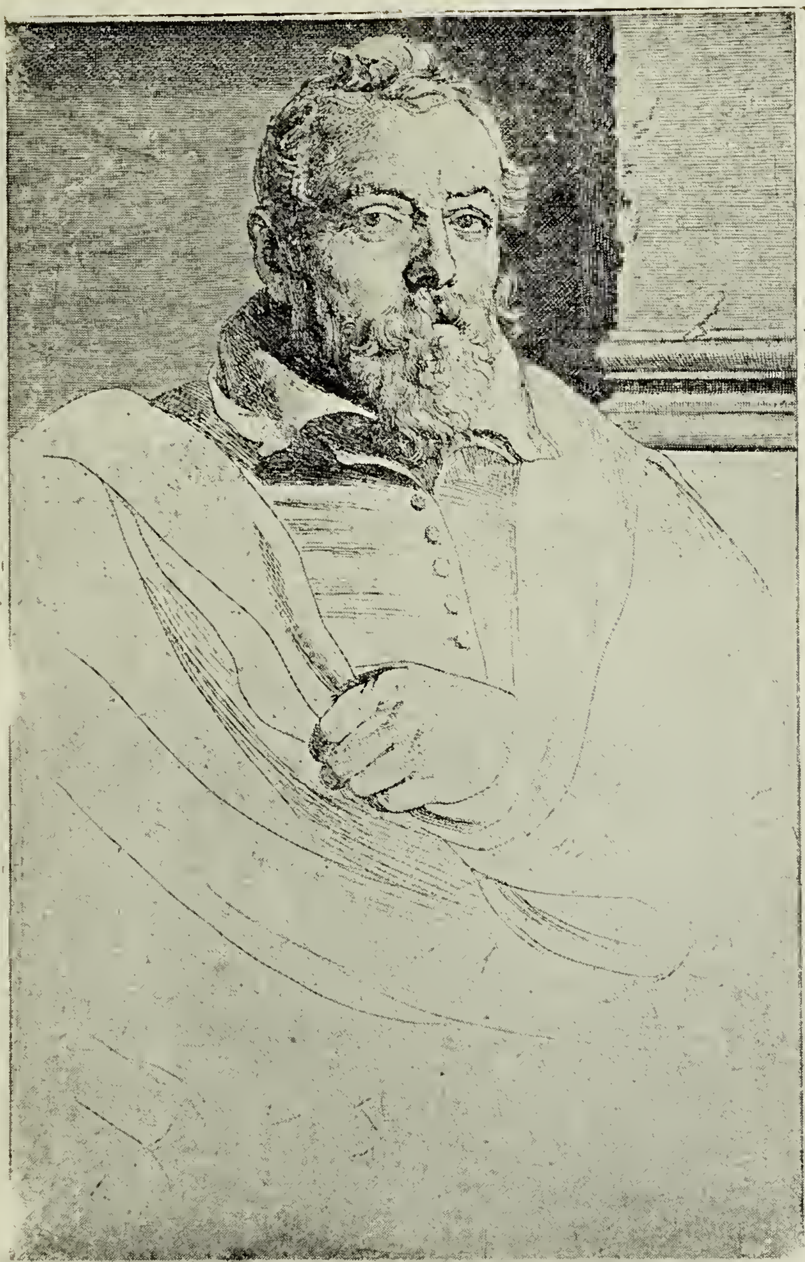
64. La bonne Mère — Le Serment d'amour. Deux pendants, par N. De Launay et J. Mathieu. Bonnes épreuves. Encadrées.

65. Le Boudoir, par J. Marchand. Très belle épreuve, *avant toute lettre.*

66. La Coquette fixée, par Couché et Dambrun. Belle épreuve. Encadrée.

67. Le petit Prédicateur, par N. De Launay. Très belle épreuve.

68. Le Serment d'amour, par J. Mathieu. Belle épreuve. Encadrée.



N° 54 du Catalogue.

GELLÉE (Claude)

69. La Danse au bord de l'eau (6). Très belle épreuve.

70. La Danse sous les arbres (10). Très belle épreuve du 3ᵉ état (sur 4).

GÉRARD (d'après Mlle M.)

71. L'Élève intéressante, par Vidal. Belle épreuve *avec* le chapeau (quelques épidermures). Encadrée.

GOLTZIUS (H.)

72. Dwenvoorden (J.). 1579 (B. 167). Très belle épreuve.

73. Zurenus (Jean) (189). Très belle épreuve du 1er état.

74. La Faille (212) — La Faille (Mme) (213). Deux pièces. Belles épreuves.

75. Decker (Catherine) (210). Très belle épreuve.

GRATELOUP (J.-B.)

76. Le Couvreur (Adrienne), d'apr. Coypel (6). Belle épreuve du 1er état (jaunie).

GREEN (V.)

77. Catherine Hunter, d'apr. Cunningham (W. 29). Très belle épreuve.

78. Green (V.), par lui-même (131). Très belle épreuve.

GREUZE (d'après J.-B.)

79. La Voluptueuse, par R. Gaillard. Belle épreuve.

80. La Maman, par Beauvarlet. Superbe épreuve.

GRIGNON (Jacques)

81. Adolphe-Jean, général suédois. Superbe épreuve, *avant* toute lettre, *non terminée.*

HADEN (F. Seymour)

82. Whistler House, old Chelsea (54). Très belle épreuve.



N° 82 du Catalogue.



N° 106 du Catalogue.

HAMILTON (d'après)

83. Mrs Frederick, par R. Laurie. Très belle épreuve.

HARRIS (J.)

84. La Visite — En route pour la Chasse, 2 pendants, d'apr. Guérard, 1863-64, *imp. en couleurs* et coloriés.

HENDERSON (d'après C. C.)

85. *Fores's coaching incidents : Knee deep — Flooded.* Deux pendants, par J. Harris, 1843-1845. Belles épreuves, *coloriées.*

HERVIER (Adolphe)

85 *bis.* 6 *Eaux-fortes par Hervier, 1875.* Très belles épreuves sur chine, couv. de publ.

HOGARTH (W.)

86. Les Aventures d'une fille publique (97-102). Suite de 6 pl. Très belles épreuves du 1er état, *avant* la croix.

HOPPNER (d'après)

87. Miss Dover, par C. Watson. Très belle épreuve, *tirée en ton bistré.*

HOUSTON (R.)

88. Georges II, roi d'Angleterre, d'apr. Worlidge. Très belle épreuve, *avant toute lettre.*

HUET (J.-B.)

89. Pastorales, 1778. Deux pièces. Très belles épreuves.

90. La Laitière, par Demarteau (407). Bonne épreuve, *tirée en 2 tons* (petites restaurations).

91. Le Midi, par Bonnet. Belle épreuve, *imp. en couleurs*. Encadrée.

JANINET (J.-F.)

92. Mlle Duthé, d'apr. Le Moine. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, légers rehauts, sans l'encadrement. Encadrée.

93. Bacchus préside à la fête, d'apr. Caresme. Très belle épreuve, *avant la lettre*, *imp. en couleurs* (filet de marge).

94. Coiffures de Femmes — Ruines Romaines, 5 petites pl. (y compris 2 doubles). Belles épreuves, *imp. en couleurs* (sans marge).

95. Les Trois Grâces, d'apr. Pellegrini. Très belle épreuve, *avant la lettre* et *avant* la guirlande (légères épidermures). Encadrée.

96. Joseph et Zaluca, d'apr. Eisen. Très belle épreuve, *avant la lettre*, *imp. en couleurs*.

97. Les Nourrices, d'apr. F. Boucher. Très belle épreuve, *tirée en bistre*.

98. Vue du Palais-Royal, côté de l'entrée — IIe vue de l'Hôtel des Invalides, 2 pl. de forme ovale formant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs*. Encadrées.

KAUFFMAN (d'après Angelica)

99. *Angelica Kauffman with the Muse Clio*, d'apr. A. Kauffman. Très belle épreuve.

100. Lady Rushout et Daughter, par T. Burke. Très belle épreuve, *tirée en bistre*.

LANCRET (d'après N.)

101. Mlle Camargo, par L. Cars (17). Belle épreuve *avec* la 1re adresse (pli).

102. L'Hiver, par Le Bas (40). Bonne épreuve.

LAVREINCE (d'après N.)

103. Ah! laisse-moi donc voir! par Janinet (E. B. 2). Très belle épreuve du 1er état, *avant toute lettre, imp. en couleurs.*

104. L'Assemblée au Concert — L'Assemblée au Salon (5-6). Deux pièces par F. Dequevauviller, se faisant pendants. Belles épreuves (quelques épidermures). Encadrées.

105. Le Lever des Ouvrières en Modes, réduction (par Campion?) Belle épreuve. Encadrée.

106. Le Retour trop précipité, par Pierron (54). Très belle épreuve. Encadrée.

107. Le Séducteur (app. 7). Très belle épreuve à *l'état d'eau-forte pure.*

LE PEINTRE (d'après Ch.)

108. Le Duc de Chartres et sa Famille, par St-Aubin et Helman. Très belle épreuve.

LE PRINCE (J.-B.)

109. Divers ajustements et usages de Russie, 10 pl. — IIIe suite de divers Cris de Marchands de Russie, 6 pl. soit ensemble 16 pièces. Très belles épreuves.

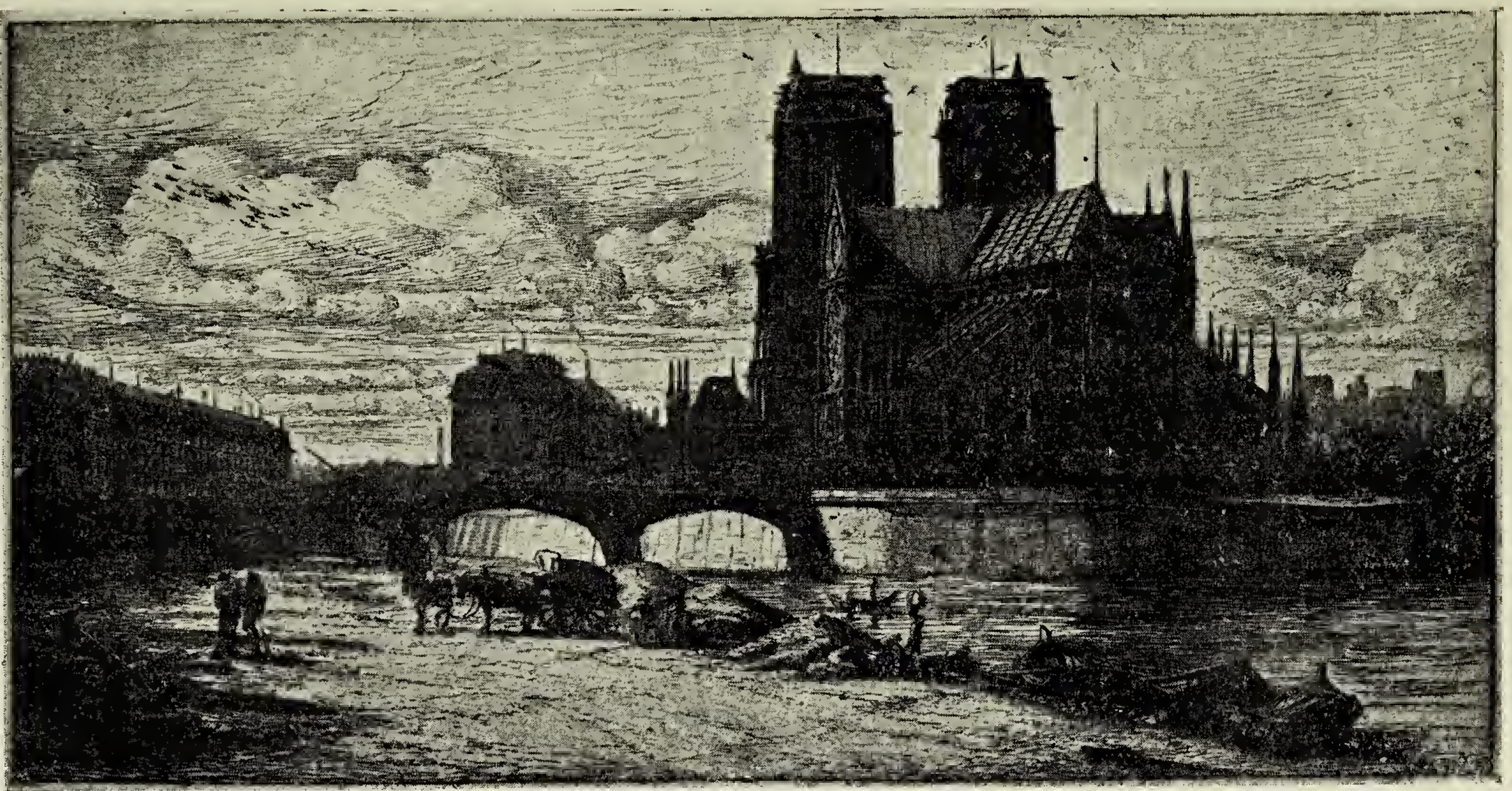
110. La Crainte, par Le Mire. Belle épreuve, *avant toute lettre.*

LEVILLY (J.-P.)

111. La Musique — La Danse. Deux pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (sans marge).

LIOTARD (J.-E.)

112. Herault (René). Très belle épreuve Rare.



N° 125 du Catalogue.

MALLET (d'après J.-B.)

113. Les Bonnes Amies — L'Impatience Amoureuse Deux pendants, par De Seve. Très belles épreuves *tirées en bistre.* Encadrées.

MASSON (Ant.)

114. Bouillon (Em. Th. de la Tour d'Auvergne, C^al^ de), d'apr. Mignard (14). Belle épreuve du 1er état.

114 *bis.* Colbert (J. N.) (19). Belle épreuve.

115. Guise (Marie de Lorraine. D^sse^ de), d'apr. P. Mignard (32). Belle épreuve.

115 *bis.* Ormesson (O. Le Fevre d') (58). Très belle épreuve.

MERYON (Charles)

116. Meryon (Charles) à mi-corps, par Bracquemond (H. B. 77). Très belle épreuve de la coll. Burty. Fort rare.

116 *bis.* Le Stryge (Loys Delteil 23). Superbe épreuve, *avec* les vers, sur papier verdâtre.

117. Le Petit Pont (24). Très belle épreuve du 4e état, *avant la lettre.*

117 *bis.* La Galerie Notre-Dame (26). Très belle épreuve, *avant* la lettre, et *avant* les minuscules corbeaux, sur papier verdâtre.

118. La Rue des Mauvais Garçons (27). Superbe épreuve sur vieux japon.

119. La même estampe. Très belle épreuve sur hollande.

120. La Tour de l'Horloge (28). Très belle épreuve du 3e état, *avant* le T. C. renforcé, etc., sur papier verdâtre.

121. La même estampe. Très belle épreuve du 5e état, *avant la lettre.*

122. Tourelle de la rue de la Tixéranderie (29). Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre*, sur vieux japon.

123. St-Etienne-du-Mont (30). Superbe épreuve, *avant* que les bons de l'ouvrier, aient été à demi-effacés, sur papier verdâtre.

123 *bis*. La même estampe. Très belle épreuve du même état, sur vieux japon.

123 *ter*. Le Pont-Neuf (33). Très belle épreuve du 7e état, *avant la lettre*.

124. La Morgue (36). Superbe épreuve, *avant la lettre*.

125. L'Abside de Notre-Dame de Paris (38). Magnifique et rarissime épreuve du 3e état, *avant toute lettre*, *avec* dédicace à Eug. Bléry.

125 *bis*. Eaux-fortes sur Paris, titre — Armes de la Ville de Paris — Ancienne porte du Palais de Justice — Salle des Pas Perdus. Quatre pièces.

MOITTE (d'après)

126. La Surprise agréable, par Vidal. Rare épreuve à l'*état d'eau-forte pure*.

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M.)

127. Les Vœux accomplis (Csse d'Artois), par Simonet (265). Superbe épreuve, *avant la lettre*.

MORIN (Jean)

128. Guise (H. de Lorraine, duc de), d'apr. Suttermans (57). Très belle épreuve.

129. Marie de Médicis, d'apr. Pourbus (Ap.4). Superbe épreuve.

MOUCHET (d'après)

130. Le Larcin d'Amour — La Ruse d'Amour. Deux pendants par Darcis et [illegible]ct. Très belles épreuves, *avant toute lettre*, *avec* la signature *autographe* du peintre en marge. encadrées.

MURPHY (J.)

131. Marie-Antoinette à la Conciergerie, d'apr. Mme la Mise de Brehan. Belle épreuve.

NANTEUIL (Robert)

132. Amelot (Jacques) (R. D. 19). Très belle épreuve du 1er état.

133. Bartillat (Et.) (32). Très belle épreuve du 1er état.

134. Bouillon (F. M. de la Tour d'Auvergne, duc de) (49). Très belle épreuve.

135. Bouillon (E. T. de la Tour d'Auvergne Ct de) (51). Très belle épreuve du 1er état.

136. Courtin (Honoré) (80). Très belle épreuve du 1er état.

137. Créqui (F. de Bonne, Mal de). Superbe épreuve.

138. De Sève (Alex.) (82). Très belle épreuve, de la coll. P. Mariette.

139. Guénault (F.) (105). Très belle épreuve.

140. Lionne (J.-P. de) (147). Très belle épreuve du 1er état.

141. Mazarin (Jules) (180). Très belle épreuve du 1er état.

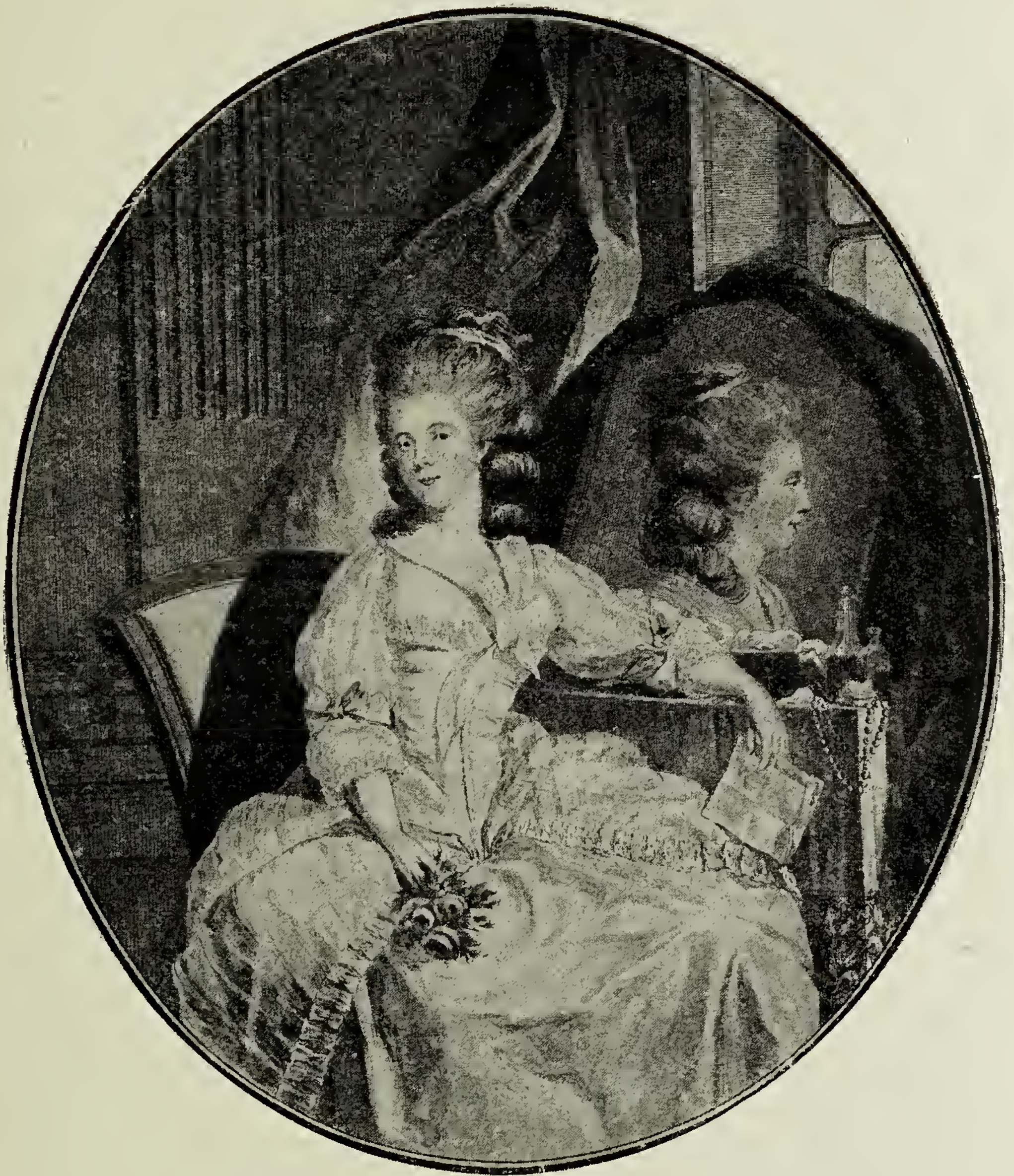
142. Coislin (P. du Cambout, Ct de) (R. D. app. 3). Très belle épreuve.

PATER (d'après)

143. L'Age d'or, par La Live de Jully. Très belle épreuve. Encadrée.

PAYE (d'après R.-M.)

144. *A Girl sketching a portrait on the ground — Children reading the inscription* .. Deux pl. par W. Ward, se faisant pendants. Belles épreuves. Encadrées.



N° 92 du Catalogue.



Nº 181 du Catalogue.

PERNET (d'après)

145. Vues de la Bastille en démolition, 2 petites pl. sur le même cuivre, par Roger. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

PETERS (d'après W.)

146. Miss Harriet Powel, par J.-R. Smith. Très belle épreuve.

147. *Merry Wives of Windsor*, par J.-P. Simon. Belle épreuve.

QUEVERDO (d'après)

148. *Eh! pourquoi t'opposer...*, par Patas. Très belle épreuve.

RAMBERG (d'après)

149. Reflection — Temptation. Deux pièces par W. Ward, se faisant pendants. Très belles épreuves, *coloriées.*

REMBRANDT van RIJN

150. Le Triomphe de Mardochée (40). Belle épreuve, *avec* quelques barbes.

151. Les grands Pélerins d'Emmaüs (87). Belle épreuve.

152. Le Petit Orfèvre (123). Belle épreuve.

153. La Faiseuse de Koucks (124). Belle épreuve, *avant la pagination.*

154. Femme au bain (199). Superbe épreuve.

155. La Négresse couchée (205). Très belle épreuve.

156. Le Moulin, dit de Rembrandt (233). Belle épreuve, *avec* quelques craquelures encore visibles.

157. Lutma (J.) (276). Belle épreuve du 2e état, *avant* les contre-tailles circulaires sur le cintre.

158. La même estampe. Belle épreuve, avec les contre-tailles.

159. Femme avec grande cornette (359). Belle épreuve.

REYNOLDS (d'après Sir J.)

160. Abington (M^rs^), par J. Watson (62). Très belle épreuve d'un état, *non décrit.*

161. Miss Kitty Fischer, par R. Houston. Belle épreuve.

162. Master Henry Hoare, par C. Wilkin. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, légers rehauts.

163. Mrs Sheridan, par Th. Watson (G. G. 37). Très belle épreuve, *avec* le 1er titre, tiré en ton bistré.

164. *Mrs Siddons in the Character of the Tragic-Muse.* par F. Haward. Belle épreuve, *tirée en ton bistre* (légères ép). Encadrée.

165. Infancy, par F. Bartolozzi. Très belle épreuve, *avant la lettre,* tirée en ton bistre.

166. Vénus par J. Collyer. Très belle épreuve, *avant toute lettre.* Encadrée.

RIDÉ

167. Louis Seize, d'apr. Benard. Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

RUBENS (d'après P.-P.)

168. Olivarès (Cte d'), par Pontius. Très belle épreuve.

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

169. La Promenade des Remparts de Paris — Tableau des Portraits à la Mode (E. B. 378, 382). Deux pendants, par P.-F. Courtois. Belles épreuves (petite restauration à une pl.) Encadrées.

170. La Marchande de chataignes, par le Ch. de Parlington (440). Très belle et très-rare épreuve *d'état, avant la lettre.*



N° 165 du Catalogue.



N° 162 du Catalogue.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

171. Laban cherchant ses dieux (E. D. 11). Belle épreuve.

172. Allégorie des Mariages faits par la Ville de Paris (5). Très belle épreuve du 1er état.

173. Allégorie sur la convalescence du Dauphin (9). Très belle épreuve du 1er état.

SCHALL (d'après F.)

174. Histoire de Paul et de Virginie, par C.-M. Descourtis. Suite de six pièces. Superbes épreuves, *imp. en couleurs*. Collection L. Valentin.

175. Paul et Virginie, par Descourtis. Très belle épreuve, *avant* la lettre, *imp. en couleurs*.

176. Les Désirs de l'Amour — Les Plaisirs de l'Hymen, 2 pendants. Belles épreuves, coupées au-dessus des titres.

177. Le Panier renversé — Le Retour de vendange, par Ruotte. Deux pendants. Belles épreuves, *coloriées* (petite restauration à 1 pl.) Encadrées.

SHERWIN (J.-K.)

178. Mrs Hartley — Mrs Siddons, 2 pl. se faisant pendants. Belles épreuves, *tirées en bistre*.

SISLEY (Alfred)

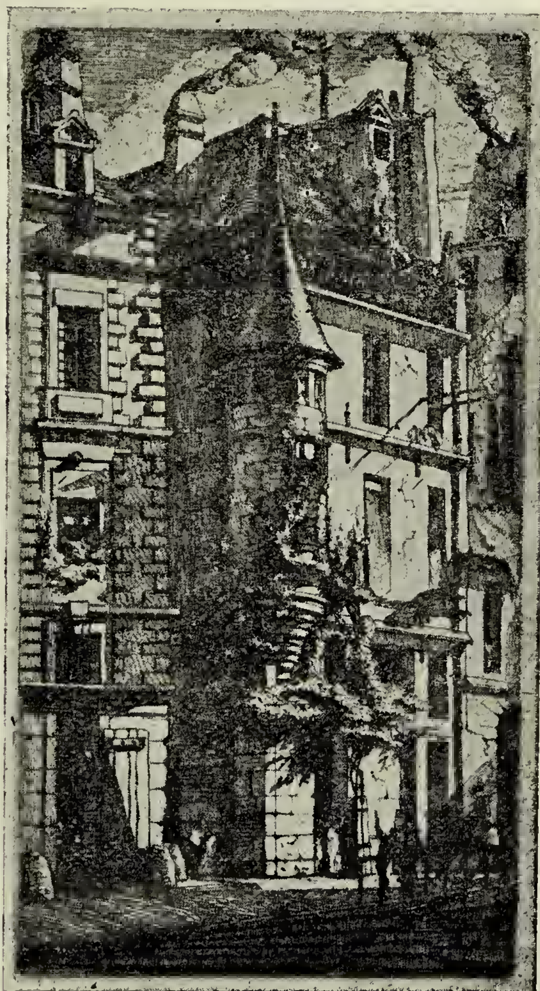
178 *bis*. Les Oies. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée*.

SMITH (J.-R.)

179. Jeune Femme assise dans un paysage. Belle épreuve.

STROELY (d'après P.-E.)

180. Mlle Vigliano dansant, par V. Rhein, 1793. Belle épreuve, *avant la lettre.*



N° 122 du Catalogue.

TAUNAY (d'après N.-A.)

181. Foire de Village — Noce de Village — La Rixe — Le Tambourin. Suite de quatre pièces, par C.-M. Descourtis. Superbes épreuves, *imp. en couleurs.* du 1er tirage (les 2 premières avec les armes), à toutes marges.

TROY (d'après F. de)

182. Toilette pour le Bal — Retour du Bal, 2 pendants par Beauvarlet (rognées).

VALLÉE (Simon)

183. Vénus et l'Amour (C^sse de Cosel), d'apr. F. de Troy. Très belle et rare épreuve, *avant toute lettre.*

VANLOO (d'après)

184. Stanislas, roi de Pologne — Catherine Opalinska, reine de Pologne. Deux pièces par N. de Larmessin, se faisant pendants. Très belles épreuves.

VERMEULEN (C.)

185. Mesmes (J.-A. de), d'apr. N. de Largillierre. Très belle épreuve.

VIGÉE-LEBRUN (d'après Mme)

186. Mme Vigée-Lebrun, d'apr. elle-même, par J.-G. Muller. Très belle épreuve, *avant la lettre.*

VIGNETTES

187. Vignettes pour l'*Orlando furioso*, édition de 1773, 42 pl. (sur 46), d'apr. Cipriani, Cochin, Moreau, etc. Belles épreuves, *avant la lettre*, en 1 alb. in-4 cart. On y a joint un portrait de l'Arioste. par Lapi.

VINKELES (Renier)

188. Orange (P^ce et D^sse d'), d'apr. Haag. Deux pièces. Très belles épreuves, *avant toute lettre.*

VISSCHER (Corneille)

189. Scriverius (P.) (W. S. 116). Très belle épreuve du 2e état (sur 4), *avec* la faute.

WATSON (J.)

190. Jons or Kennedy. Polly, d'apr. Hamilton (80). Belle épreuve du 1er état, *avant la lettre.*



N° 136 du Catalogue.

WATTEAU (Ant.)

191. La Troupe Italienne (E. de G. 1). Belle épreuve, *avant* la correction au nom du peintre.

192. La même estampe, en même état.

193. Retour de Campagne, par N. Cochin (53). Belle et très rare épreuve, à *l'eau-forte pure.*

194. Le Bosquet de Bacchus, par Cochin (113). Très belle épreuve, à *l'eau-forte pure.*

195. Les Champs-Elysées, par N. Tardieu (116). Belle épreuve, à *l'eau-forte pure.*

196. La Conversation, par Liotard (125). Très belle et très rare épreuve, à *l'eau-forte pure.* Collection Goncourt.

197. La Perspective, par Crepy (152). Belle épreuve *avec* la faute. Encadrée.

198. Pierrot content, par Jeaurat (153). Très belle épreuve.

199. La Pélerine altérée, par Huquier (277). Belle épreuve (petite tache).

200. Le Printemps — L'Eté (280-281), 2 pl. par Huquier, une très belle (la 2e tachée).

201. Le Rendez-vous (ou l'Heureuse rencontre) — L'Amusement (294-295), 2 pendants, par Huquier. Belles épreuves (petite tache à 1 pl.)

WHISTLER (J.-M.-N.)

202. La Forge (K. 63). Très belle épreuve.

WIERIX (Jean)

203. Pilier (J.) et sa Femme (2013-2014). Deux pl. Très belles épreuves du 1er état, décrit. Coll. Didot.

204. Albert, Archiduc d'Autriche, 1600 (1835). Très belle épreuve.

WILLE (J.-G.)

205. Louis XV à cheval, d'apr. Ch. Parrocel (104). Très belle épreuve, *avant toute lettre.*

Imp. FRAZIER-SOYE, 168, boulevard Montparnasse



N° 116 *bis* du Catalogue.

FRAZIER-SOYE.
IMP. PARIS